



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione*

*Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione*

UFF II

*Welfare dello studente, partecipazione scolastica, dispersione e orientamento*

IL DIRIGENTE

- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 567 del 10 ottobre 1996 e successive modificazioni che disciplina le iniziative complementari e le attività integrative delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** l'art. 21 della Legge n. 59 del 15 marzo 1997, che riconosce personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e pluralismo culturale;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 249 del 24 giugno 1998 e successive modificazioni concernente lo Statuto delle studentesse e degli studenti;
- VISTO** la Legge n.440 del 18 dicembre 1997, che riconosce "l'istituzione del Fondo per l'arricchimento e l'ampliamento dell'offerta formativa e per gli interventi perequativi" ed in particolare l'art. 1 commi 1 e 1bis;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell'8 marzo 1999 che regola l'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** il Decreto Interministeriale n.44 del 1 febbraio 2001 - Regolamento concernente le "Istruzioni generali sulla gestione amministrativo - contabile delle Istituzioni Scolastiche";
- VISTO** DM 435 del 16 giugno 2015 recante "Criteri e parametri per l'assegnazione diretta alle istituzioni scolastiche nonché per la determinazione delle misure nazionali relative alla missione Istruzione Scolastica, a valere sul Fondo per il funzionamento delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** l'articolo 11 del predetto DM;
- VISTA** la nota 9750 del 18 giugno 2015 con cui il Direttore della Direzione Generale per le risorse umane e finanziaria invitava a predisporre la documentazione di competenza di ciascuna Direzione;
- VISTO** il DM 156 del 7 marzo 2013 di rinnovo della costituzione del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica;
- VISTO** il DM8/11 di promozione della pratica musicale nella scuola primaria e le rispettive Linee Guida trasmesse con nota DPTI 151 del 17 Gennaio 2014
- VISTO** il D.M. 201/99 di entrata in ordinamento delle scuole ad indirizzo musicale
- VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107 "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti"- art.1. comma 7 lettera C e comma 181 lettera g e seguenti;



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

## *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione*

### *Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione*

UFF II

*Welfare dello studente, partecipazione scolastica, dispersione e orientamento*

**CONSIDERATO** che il MIUR cura la formazione e l'educazione dei giovani anche relativamente all'affermazione delle attività e delle iniziative con lo scopo di ampliare il Piano dell'Offerta Formativa promuovendo azioni sul territorio nazionale che prevedano un coinvolgimento degli studenti ed una loro crescita formativa e professionale;

**VISTO** il Decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 recante "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni";

#### **EMANA**

Il seguente avviso:

#### ***"Promozione della cultura musicale nella scuola"***

##### **Art. 1**

##### *Finalità dell'avviso*

Al fine di promuovere la cultura e l'educazione musicale nella scuola viene emanato il presente avviso destinato a progetti di eccellenza presentati dalle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado e volti a promuovere la valorizzazione della pratica e della cultura musicale nelle scuole. Tali progetti devono essere innovativi e promossi dalle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, singole o in rete, con l'obiettivo prioritario di diffondere la promozione della cultura e dell'educazione musicale nel più ampio numero di istituzioni scolastiche soprattutto primarie.

##### **Art. 2**

##### *Risorse programmate*

Le risorse programmate per la realizzazione delle attività di cui all'articolo 1 del presente bando sono pari ad euro 1.000.000,00 secondo quanto previsto dal DM 435 del 16 giugno 2015 art 11 punto 1. Si precisa che il finanziamento richiesto per ciascun progetto non dovrà superare il 20% delle risorse di cui sopra.

Inoltre qualora il totale dei finanziamenti richiesti dei progetti dichiarati idonei dalla Commissione, superi il totale disponibile pari all'importo indicato sopra, ad insindacabile giudizio della Commissione medesima i progetti che totalizzeranno un punteggio inferiore o uguale a 90/100 potranno essere finanziati in parte, previa accettazione dell'istituto medesimo.

##### **Art. 3**

##### *Soggetti coinvolti*

1. Per la realizzazione delle iniziative progettuali di cui all'art. 1 del presente avviso la Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione acquisisce le candidature di istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado singole o in rete, secondo gli orientamenti contenuti



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione

### Dirazione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione

UFF II

Welfare dello studente, partecipazione scolastica, dispersione e orientamento

nella Legge 107/2015 e l'elaborazione dei contenuti educativi del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica, in considerazione del fatto che gli aspetti tecnici e i principi teorici emergono dalle attività pratiche e si consolidano sul piano concettuale a partire da esse.

2. Le Istituzioni scolastiche che intendano partecipare sono tenute ad inviare un Piano sulla realizzazione di una o più delle seguenti attività:
  - a) Attivazione di Laboratori territoriali che riguardino almeno 4 fra le seguenti tematiche che tengano conto dell'ordine di scuola a cui ci si rivolge:
    1. *La creatività e il gioco musicale*: attivare in forma di gioco creativo il potenziale musicale che il discente porta già in sé attraverso le sue condotte.
    2. *La corporeità*: priorità del corpo nell'esperienza ritmica ed espressiva, (body percussion, espressione corporea libera e strutturata, rappresentazione mimica, danza, coreografia);
    3. *La Verbalità e il Linguaggio*: uso della verbalizzazione per l'acquisizione di esperienza ritmica per il gesto esecutivo, per lo sviluppo e l'arricchimento delle capacità fonetiche, per l'approccio alla notazione ritmica convenzionale, per la produzione di "opere" corali parlate;
    4. *La Vocalità e il canto*: attenzione alla vocalità primigenia dello studente per arrivare alla pura e semplice esecuzione di canti, sviluppo dell'orecchio musicale e della comunicazione interindividuale attraverso il canto;
    5. *La pratica dello strumento musicale e la musica d'insieme*: promozione della pratica strumentale per lo sviluppo delle capacità percettive ed espressive, delle abilità relative a varie tecniche strumentali, del senso del ritmo, della capacità di ascoltarsi e di ascoltare; la musica d'insieme come promozione di atteggiamenti positivi di autostima, sicurezza verso se stesso e di confronto costruttivo, rispetto, valorizzazione verso gli altri;
    6. *L'Ascolto attivo*: attività di ascolto svolte attraverso esperienze operative (gestuali, vocali, strumentali) legate alla percezione uditiva, visiva, tattile e motoria e attraverso successive riflessioni storiche e relative ai repertori;
    7. *L'Integrazione della musica con altri linguaggi*: interazione con tutte le altre possibili aree comunicative ed espressive: pantomima, drammatizzazione scenico-musicale, teatro musicale;
    8. *Le tecnologie e la musica*: pratiche sperimentali innovative di produzione sonora attraverso l'uso delle tecnologie e loro ricaduta didattica in ambito scientifico.
  - b) Organizzazione di un Convegno - seminario a carattere nazionale per la diffusione di buone pratiche didattiche e delle migliori esperienze metodologiche italiane e internazionali;
  - c) Attività di ricerca in collaborazione con Istituti di alta formazione e/o di Università;
  - d) Promozione di attività di concerti, di opere musicali e di performance musicali a scuola con la partecipazione attiva dei ragazzi e la collaborazione di artisti, musicisti.



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

## *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione*

### *Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione*

UFF II

*Welfare dello studente, partecipazione scolastica, dispersione e orientamento*

#### Art. 4

#### *Domanda di partecipazione: Termini e modalità di presentazione*

A) I progetti dovranno essere presentati utilizzando il modello di cui all'allegato A entro e non oltre le ore 23,59 del 27 novembre 2015. La domanda formulata attraverso la scheda progetto (Allegato A) dovrà pervenire attraverso le seguenti modalità:

1. La scuola dovrà collegarsi al sito [www.bandidgstudente.it](http://www.bandidgstudente.it);
2. Selezionare il bando a cui intende aderire all'interno dell'apposito campo di selezione;
3. Caricare il progetto redatto secondo l'Allegato A che dovrà essere salvato in formato PDF e firmato solo con firma digitale dal Dirigente Scolastico. Il file PDF deve essere denominato *Musica\_CodMecScuola.pdf*. Il file dovrà contenere il numero di protocollo della scuola;
4. Stampare la ricevuta che verrà prodotta del sistema al termine del caricamento del progetto. Firmare elettronicamente la ricevuta;
5. Inviare la ricevuta alla casella di posta elettronica [dgsip@postacert.istruzione.it](mailto:dgsip@postacert.istruzione.it);

**N.B.** L'utilizzo della firma elettronica non richiede la stampa, la firma autografa e la successiva scansione del documento. Si prega di attenersi scrupolosamente alle indicazioni fornite.

L'Allegato A si compone di una lettera di trasmissione, di una parte testuale recante l'anagrafica della scuola e la descrizione dettagliata del progetto oltre ad una sintetica scheda di budget preventiva che dovrà contenere macro-voci di carattere generale che dovranno poi essere puntualmente articolate e documentate in fase di rendicontazione per la richiesta del saldo (per le modalità di rendicontazione vedi l'art. 5 del presente bando);

- B) I documenti trasmessi costituiranno copia conforme dell'originale che dovrà essere conservata agli atti della scuola a disposizione per eventuali verifiche da parte del MIUR e non dovrà essere trasmessa per via cartacea se non dietro esplicita richiesta della Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione. Dovrà essere esplicitamente indicato un referente del progetto, un numero di cellulare e un indirizzo e-mail (oltre a quello della scuola).
- C) Le domande che non dovessero rispettare le specifiche dei commi a), b), c) del presente articolo nonché le ulteriori disposizioni indicate nell'allegato A o dovessero pervenire secondo modelli diversi di quelli dell'allegato A saranno considerate incomplete e pertanto escluse d'ufficio. Le domande che non dovessero rispettare le modalità di invio previste dal presente Articolo, saranno considerate incomplete e pertanto escluse d'ufficio.



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

## *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione*

### *Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione*

UFF II

*Welfare dello studente, partecipazione scolastica, dispersione e orientamento*

#### Art. 5

##### *Modalità di presentazione del rendiconto*

Il finanziamento e la rendicontazione dei progetti avverranno in quattro fasi (ex art. 38 e ss. DM 435 / 2015).

1. La prima fase prevede l'impegno per l'intero importo progettuale assegnato in sede di selezione dei progetti per mettere in condizione le scuole di accertare nel programma annuale l'importo assegnato.
2. La seconda fase prevede l'erogazione da parte del Ministero del primo 50% dell'importo assegnato alle scuole vincitrici a titolo di acconto.
3. La terza fase prevede da parte delle Istituzioni Scolastiche l'invio della rendicontazione relativa ai titoli di spesa pagati, in riferimento all'acconto ricevuto, e a quelli impegnati o liquidati con riferimento al restante importo del progetto, opportunamente vistata dai Revisori dei Conti e contenente la seguente dicitura già presente sul modello di rendicontazione (Allegato B) : *"Si attesta la regolarità amministrativo – contabile relativamente ai titoli di spesa e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento"*.
4. La quarta fase prevede la verifica della suddetta rendicontazione da parte di questo Ministero e il successivo invio del saldo dovuto.

Le rendicontazioni dovranno essere compilate esclusivamente sulla base di schemi di rilevazione sintetici (tabelle) di cui all'allegato B, fatta salva la necessità di conservazione di tutti i giustificativi di spesa presso l'istituzione scolastica capofila o unica realizzatrice del progetto medesimo.

#### Art. 6

##### *Valutazione delle candidature*

Per la realizzazione delle finalità del presente avviso i progetti verranno valutati da una Commissione nominata dalla Direzione generale per lo studente, l'integrazione e la partecipazione composta da personale esperto con comprovata esperienza e professionalità nell'ambito delle attività oggetto del presente Avviso, che attribuirà a ciascun progetto un punteggio sulla base dei criteri qui di seguito indicati nel limite massimo di 100:

- a) Promozione della ricerca musicale nella didattica, a partire dalla scuola primaria e nelle scuole di ogni ordine e grado (massimo 20 punti);
- b) Promozione di nuove strategie didattiche per l'apprendimento pratico della musica, a partire dalla scuola primaria (massimo 20 punti);



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione*

*Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione*

UFF II

*Welfare dello studente, partecipazione scolastica, dispersione e orientamento*

- c) Attivazione di nuove forme di collaborazione con gli istituti di alta formazione musicale (massimo 20 punti);
- d) Attivazione di forme di collaborazione con organizzazioni esterne alla scuola, operanti nel campo musicale (massimo 20 punti);
- e) Qualità, innovatività e fruibilità del progetto, delle attività e delle metodologie proposte, che le istituzioni o le reti si impegnano a realizzare nell'ambito del progetto (massimo 20 punti);

Art. 7

*Costi ammissibili*

L'Allegato A di cui al presente avviso reca una scheda di budget analitica, che costituisce parte integrante del progetto. Sono ritenuti ammissibili i costi riconducibili alla progettazione specifica e relativi a spese per:

- spese generali (gestione amministrativa, coordinamento, spese vive, organizzazione, progettazione e pianificazione temporale);
- vitto, alloggio e trasporto;
- acquisto di attrezzature specifiche alla realizzazione progettuale;
- spese varie;
- acquisto di beni di consumo e/o forniture;
- onorari di esperti.

Art. 8

*Pubblicazione*

Il presente bando è pubblicato sul sito MIUR.

Art. 9

*Allegati*

Il presente avviso si compone dei seguenti allegati:

Allegato A: Modello di presentazione del progetto

Allegato B: Modello di rendicontazione (da non inviare in fase di presentazione del progetto e da compilare solo successivamente all'eventuale assegnazione del contributo)

Roma, 30 Ottobre 2015

IL DIRIGENTE

*Giuseppe Pierro*

Digitally signed by  
PIERRO GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E  
RICERCA/8018525058  
8